

ENOTRICO IENZO SANTONI

---

*Quaranta*  
*die*

AGLI ALBERI ABBATTUTI IN PIAZZA ROMA

≡≡≡ NELLA CITTÀ DI ANCONA ≡≡≡

QUARANTA SONETTI

PROPRIETÀ RISERVATA

TIP. ADRIATICA - ANCONA  
1929



## PROEMIO

Nei primi giorni del regno d'Italia,  
Le vie della città, tutte le piazze,  
Parevano i deserti dell'Australia!  
Del sole i rai scendevan quali mazze,

E, nell'attraversar le vie senz'altra,  
Le teste diventavan quasi pazze;  
E al sol dicevan che da cruda balia  
Viver dei vivi fa tutte le razze:

E così avviene quando con le frondi  
I caldi raggi nei pubblici spazi  
Attenuar non sai o non nascondi:

I cittadini avran tutti gli strazi  
E, per non diventare furibondi,  
Di stare fuori saran sempre sazi.

## LE ORIGINI

In tali condizioni fu creata

La piazza al centro della via centrale,

La piazza che fu a Roma dedicata:

E, con un certo senso del reale,

Intorno intorno fu tutta alberata,

Intorno ad ogni parte diseguale:

Ché per isbaglio fu così spezzata,

Per sbaglio dico di portarla in scala.

Fu tal criterio innovatore e saggio:

E lo si vide poi quanto sia valsa,

Per farle fare un timido passaggio,

Sia verso il verde, tale idea prevalsa,

Che ad un aspetto un poco men selvaggio,

Alla città di rupi e d'acqua salsa.

### III

#### PIANTE EDUCATRICI

D'Ancona il popol, ch'ora è tra i defunti,  
Non comprendeva i teneri virgulti:  
Gli alberi quindi dei lontani punti  
Eran soggetti sempre a degli insulti.

Dai tronchi i rami si trovâr disgiunti,  
E quei dal suolo ad opera di occulti:  
Più sorvegliati al centro, e non raggiunti  
Dai vandali, si fecer tutti adulti.

Col crescer lento, e colle frondi liete,  
Rupper dei muri le apparenze tetre,  
E, nell'ore notturne chete chete,  
Là risonâro mandolini e cetre,  
E persuase la lor bella quiete  
Il popolo vissuto fra le pietre.



## IV

### L'AFFETTO PUBBLICO

La gente, in sì lunghi anni, a poco a poco,  
Agli alberi s'è tanto abituata,  
Che avea riconoscenza per quel loco  
Che le insegnava ad esser più educata:

E li apprezzava perché non in foco  
Veniva dal sol la piazza trasformata,  
Poiché le frondi il caldo facean fioco  
E la località ben profumata.

Gli alberi che fûro educatori  
Guardavan tutti con ridente viso  
Sì che parean del popolo gli amori

Avendo a tutti quanti il cor conquiso:  
Però, a troncare i meritati allori,  
Che cosa avvenne invece all'improvviso?

## LO SCEMPIO

Par che natura le sue leggi falli,  
Poiché gli alberi più fermi non stanno,  
Ma per le vie della città sen vanno  
Con le carrozze ad una e a due cavalli.

Al vandalico grido: « Dalli, dalli, »  
Cadono i tronchi, e i cittadin non hanno  
Nessun potere d'impedir quel danno!  
Essi paghino dunque i loro falli:

Hanno allietato per decennî interi  
Col lor profumo, e sotto il verde crine  
Si riparava ognuno volentieri.

Però le cose buone han triste fine,  
E sulla piazza, che fu lieta ieri,  
Risplende solo il bel delle latrine.

## VI

### LA LUMINOSA IDEA

Però, completamente disadorno,

Lasciato il loco al suo brutto destino

Del tutto non sarà, perchè ritorno

Più adatto verde vi farà e più fino:

Le rose faran lieto, bello e adorno,

Quel loco dove i cessi hanno il confino.

Ma tutti san che non è un bel soggiorno

Lo star dove lavora l'intestino;

Così avverrà che alcun, che si riduca

Là sotto terra come quei che muore,

Quando all'oprar finito alfin s'induca

Laggiù a lasciare quel cattivo odore,

Venuto fuori dalla sozza buca

Metterà il naso sopra qualche fiore.



## LE PRIME AMAREZZE

Tal fu il programma, che con grande squasso,  
Venne rimproverato ai protestanti,  
Ma il rider, che ne fecer tutti quanti,  
Fece la boria andare in gran ribasso.

Sia in luogo chiuso, come andando a spasso,  
Era un sermoneggiar tutti gl'istanti:  
Per non pentirsi, si dicea agli astanti,  
Convien giudicare a corto passo:

Per troppa fretta, anche un ingegno vasto  
Fa la figura, con suo poco onore,  
D'esser quell'animal che porta il basto.

Si fa qui in modo che puzza ed odore  
Debban formare il bello del contrasto  
E di tal loco il popolar colore.

## VIII

### DEFINIZION NOVELLA

Piazza Roma non è una vera piazza,  
E chi la crede tal mostra per vero  
Che la sua testa è totalmente pazza!  
Chi vuol far uso d'un parlar sincero,

Guardi la gente come qui gavazza:  
Qui si prende il caffè, e pare invero  
Non sufficiente la sua grande stazza  
Se la musica qui suona davvero;

Poi dovrà dir: coi fiori è più evidente  
Che è proprio, come quattro due fan otto,  
Della città la sala risplendente.

Si può osservar che non ha un gusto dotto  
Chi potendo disporre d'altro ambiente,  
Fa metter le latrine nel salotto,

## IX

### IL PENSIERO DEL PENSIONATO

Seduto se ne stava il pensionato

Là sotto i tigli, e, parco di parole,  
Con pochi soldi a vegetar lasciato,  
Mirava della gente le carole.

Quell'astro, che da qui pare infuocato,  
La sua miseria non vedeva: or duole  
Ch'oltre che dai suoi simili beffato,  
Ha da mostrar le sue miserie al sole.

Metteva il conto che non pochi armati  
Con degli arnesi, che ogni tronco atterra,  
Contro le piante fossero chiamati

E agli alberi facesser tanta guerra  
Che in pochi dì ne furono annientati  
Per far delle latrine sotto terra?

## IL PRIMO DISCORSO DI CARNÈADE

Giusto non è che messo in gran rilievo  
Venga un error quand'anche madornale,  
E contro di esso appuntisi ogni strale  
Perché non gli sia dato alcun sollievo.

Se s'è sbagliato per intero un evo,  
E s'è lodato quel che nulla vale,  
Non c'è che rassegnarsi a tanto male,  
Che non si cura più perché longevo.

Ben fatta cosa, tra i più grandi orrori,  
Non ha diritto alcuno di restare:  
È molto meglio proseguir gli errori!

E chi non fece al mondo altro che errare  
E poté farne di tutti i colori,  
Ha il diritto acquisito di sbagliare.

## IL SECONDO DISCORSO DI CARNEADE

L'error compiuto vano è che si tenti  
 Degli artifici usando la gran frotta,  
 Con numerosi e futili argomenti,  
 Di far passar per concezione dotta.

D'intorno sono i volti sorridenti  
 Di gente dell'altrui soffrire ghiotta,  
 E ne consegue solo coi tormenti  
 D'un brutto figurare un'aspra lotta.

L'argomentar sottile e di parvenza;  
 Quelle che son solo ragioni mitiche;  
 Non han virtù di molta consistenza!

Le osservazioni sempre più analitiche  
 Non hanno alcun valore di sentenza  
 Sotto l'immane peso delle critiche.



## XII

### IL BOSCO

D'immenso verde stende la sua ragna,  
E sotto la distesa di quell'ali,  
Produrre sa la sterile montagna,  
Gran varietà di piante e d'animali.

Fertili succhi l'acqua che lo bagna,  
Che più non scende in masse torrenziali,  
Conduce al piano, e porta alla campagna  
Vita novella e non immensi mali.

In gara ardita coi sonori augelli  
All'aura un canto originale scioglie,  
E il solo canto che non ha fratelli:

È l'invisibil sonator che toglie,  
Dall'agitato verde dei fuscelli,  
La strisciante canzone delle foglie.

### XIII

#### LA FESTA DEGLI ALBERI

È questo il luogo che l'albero accarezza  
In modo veramente assai curioso:  
Ben prima che raggiunga la vecchiezza,  
Lo butta giù l'acciaro frettoloso.

Del potere centrale non si apprezza  
La cerimonia che vuol far geloso  
Il cittadino della gran bellezza  
Che vedesi nell'albero frondoso;

E vuole ancora che ogni strada s'alberi  
Lungo ogni lato, sì che l'ornamento  
Alla nazione dia una gran foresta.

Mentre si vuol tutta una festa d'alberi,  
Qui, con costante fiero accanimento,  
Agli alberi si fa sempre la festa.

## XIV

### UN FEROCO

Perché, per tal disgrazia che vi tocca,  
È il vostro viso sì preoccupato  
Che sembra che vi siate ritirato  
Fin della serietà dentro la rocca?

Ridete! L'allegria l'uomo balocca,  
E, se volete sempre prender fiato,  
Fate magari un risolin forzato:  
Di quelli in cui l'estremo della bocca

In un leggero tremolar si perde;  
E dica poi chi guarda il vostro viso:  
Se in voi la rabbia si tramuta in lue,

E la giornata s'ha da far del riso,  
Se abbiamo quello bianco e il vostro verde,  
Invece d'una ne faremo due.

## LA DIFESA

Gli zelatori avevan lavorato

D'una fatica che non dava frutto,

E il risultato ch'erasi sperato,

Si convertiva invece in un gran lutto.

Del pubblico opinare nello stato

Si constatava questo lato brutto:

Che il sussurrar, che non perdeva fiato,

Nonchè diminuir, cresceva tutto.

Per superare questa grave asprezza,

Si mise a mulinar più d'un cervello

Così al termosifone che alla brezza:

Sia per sottrarsi all'impari duello,

Che per escogitare una salvezza,

Qualcuno si recò dal gran bargello.

## IL SEQUESTRO

(1)

Fu contro i due sonetti tanto odiati,  
Di stile original troppo feroci,  
Che il denunciante, con potente voce,  
Chiese che almeno fosser fucilati.

Ad uno ad uno furono passati  
I versi tutti ed ogni motto atroce,  
E detto fu che si era a questa foce,  
A quei che tanto avea sprecato il fiato:

Il codice fu tutto compulsato,  
Si consultò giurisprudenza varia,  
E si concluse ch'era esagerato

Volere qui giustizia far sommaria:  
Pei due sonetti è solo risultato  
Che tutto al più non han da prender aria.

(1) I due sonetti « LO SCEMPIO » e « LA LUMINOSA IDEA » (5° e 6° di questa pubblicazione) che furono per l'occasione pubblicati in foglio volante e dati in omaggio agli amici.

I sonetti furono sequestrati perchè non fu chiesto il permesso per la distribuzione.



## XVII

### LA RISCOSSA

La creduta vendetta consumata,  
Si cominciò a parlare di tacere,  
Ché, quando non si attizza la fiammata,  
La critica disarmava le sue schiere.

La pubblica opinione fu lasciata  
A masticar ciò che dovea vedere,  
E la riscossa venne preparata.  
Chi mai poté dal cielo non cadere,

In quella memorabile giornata,  
In cui negare non poté più alcuno  
Che fu la grande idea tutta attuata?

Al tempo giudicato più opportuno  
Dové la bocca, in posa esagerata,  
Per meraviglia spalancare ognuno.

## XVIII

### LA SERVA INFEDELE

Se vien scoperta la non fida serva,  
D'aver sottratto in casa dei valori,  
Con alte grida, e sempre più proterva,  
La sua onestà dipinge a bei colori.

Di porre ciò che prese si riserva,  
E quando tutti tacciono i rumori,  
Dove sia facil ritrovarli, e osserva  
Che avran cercato male i suoi signori.

Dice che i padroncini, un po' sventati,  
Sopra pensiero li lasciaron quivi,  
E poscia se ne son dimenticati.

Altre persone non li poser ivi,  
E là da soli non ci sono andati  
Perché gli oggetti son di vita privi.

## XIX

### LA COMPIACENTE NOTTE

(1)

Tolti di mezzo quegli odiati versi

Si volle agir per correr ai ripari,

E tra i molti progetti più diversi,

Fu scelto quel con cui i proprî denari

Dalla fantesca possono riaversi.

Scelti lunghi arboscelli dei più rari,

Parecchie squadre, per cammini persi,

Di notte tempo, al par dei carbonari,

Tu transitare in gran silenzio vedi:

Van sulla strada coperta di roccia

Posando solo il pollice dei piedi

E fingendo d'avere qualche boccia,

Che d'un'urgente medicina credi,

Si nascondono gli alberi in saccoccia.

(1) Vedi nota al sonetto. « IL SEQUESTRO » (N.º 16)

## LA TEMPESTA

Natura per le ascose sue ragioni,  
I numerosi venti sempre addestra,  
E fin da lontanissime regioni,  
Fa delle nubi concentrar l'orchestra ;

Il vapor d'acqua, con le sue legioni,  
Nell'aria che gli serve da palestra,  
Prepara in cielo i rotolanti suoni  
Con la possente forza che sequetra;

L'elettrico dirige dei rumori  
L'attraente spettacolo all'aperto  
Sulla morbida scranna dei vapori,

E con un fulmin dà il segnale certo  
Che, scatenando tutti quei furori,  
Fa cominciar dei timpani il concerto.

## L'ATTUAZIONE

Qui si lavora col silenzio d'oro

E, prima che l'aurora sia tornata,  
Vien per l'attività di quei coloro  
Ben eseguita tutta la piantata.

Dei tuoni in mezzo al risonante coro,  
Quegli uomini che fecero nottata  
Per la celerità di quel lavoro  
L'America persino han superata.

E perché fosse il curiosare vano,  
Di gente che a spiar fosse nascosta,  
Fece sparir la luce l'uragano.

Ma dei maligni già la faccia tosta  
Va sussurrando intorno piano piano,  
Che quell'oscurità fu fatta apposta.



## CRISI IN COMMERCIO

O cittadino che sai uscir di casa,  
Fa che letizia penetri il tuo cuore:  
Questa località non è più rasa,  
E nel futuro godrai tutte l'ore.

Or la più dura testa è persuasa  
Che, fermo sulla piazza tutta un fiore,  
Non già perché dalle latrine è invasa,  
Tutta la vita sentirai l'odore.

Vedrai la gente correr d'ogni parte  
Per qui godere il delizioso fumo:  
Però registrerà minor le carte

Dei ritrovati chimici il consumo,  
Perché di certo ognuno, a quei dell'arte,  
Preferirà tal natural profumo.

## XXIII

### UN DISGRAZIATO

Quando la gente ritornò in istrada,  
Dal notturno riposo ristorata,  
Guardava intorno assai meravigliata  
Di veder nuovamente la contrada  
Da capo a fondo tutta trasformata;  
Ma qualcheduno, che a questo non bada,  
La piazza crede ancor tutta spianata  
E incontra quello che poco gli aggrada:  
Batte la fronte, che si fa vermiglia,  
Contro i ripari dei più duri acciai,  
E per non bestemmiar molto sbadiglia;  
E dopo aver considerato assai  
Esclama tutto pien di meraviglia:  
Fiori così non si son visti mai!

## LA SPIEGAZIONE

Quegli alberi che s'erano invecchiati,  
Da grandi in tanto piccola statura  
Si sono in pochi giorni trasformati:  
Ma un cittadin sincero v'assicura  
Che i vecchi non son stati mai tagliati:  
Diminuì la lor corporatura  
Perché, negli anni molti che han passati,  
Non ebber mai la necessaria cura;  
E afferman tutti quanti i competenti  
Che quel che avviene è un fatto dei più triti  
E non da annoverarsi tra i portentosi:  
Siccome furon sempre denutriti,  
E furon fatti vivere di stenti,  
Si sono tutti quanti dimagriti.

## L'ELOGIO DEL LAVORO

Lodar si deve sempre in tutte l'arti

Quando una cosa concepita sia

In modo tale che le varie parti

Possan formare un tutto in armonia;

Per cui mi voglio accingere a spiegarti

Perché qui nasce tanta leggiadria

Sì che la bocca, s'hai da pronunciarti,

Una risposta competente dia:

Fûro i varî elementi ben connessi,

E si ottenne un complesso tutto eguale

Col dare ad ogni pianta i proprî annessi;

Ed è la piazza molto originale,

E simboleggia che vi sono i cessi,

Perché gli alberi han tutti un orinale (1)

(1) Si allude a quel cerchio di cemento che fu messo intorno al piede di ogni albero.

## IL GIORNALISTA

Son convinte le genti d'ogni intorno  
Ch'ei tocca del saper tutte le rive,  
E quelle di cervello disadorno  
S'appagan del giornale e son giulive.

Sputar sentenze a mille a mille al giorno  
Deve perciò tutte di vita prive:  
Siccome poi le va spargendo attorno,  
Si definisce il ciarlatan che scrive.

Dice del sole e parla della luna,  
Meno conosce più si mette in vista  
E con l'altrui ignoranza fa fortuna.

Perché si veda bene, il giornalista,  
Di lettere da stampa, qual tribuna,  
Formato ha tutto il monticel che pista.



## XXVII

### LA CONCIONE DEL GIORNALE

Non ha fatto alcun uso di clemenza  
Chi è posto della stampa tra i felini,  
E, senza dare altrui nessuna udienza,  
Volea mettere i critici supini.

Mostrò dei fiori tanta conoscenza  
Che poté dare a tutti dei cretini,  
E, fuor mettendo tale e tanta scienza,  
Sembrava il dittatore dei giardini.

Ma quando pel parere dei ribelli,  
Dei fiori fu scordata ogni semente,  
Sfoggiò lo stesso dei concetti belli

E più dell'altra volta fu eloquente:  
Con una lode agli alberi novelli  
Disse il contrario come fosse niente.

## XXVIII

### L'INDUSTRIA

Dalle grezze sostanze che natura

Ha in tutto il mondo in vario modo sparte,  
Crea congegni e istrumenti a dismisura  
La scienza ora applicando ed ora l'arte.

Or con liquidi agendo, or con l'arsura,

Le materie confuse ben comparte  
O in altro modo a riunire cura  
Quelle che inutilmente son disparte.

A loro dar più forme poi si attende

E attrezzo od istrumento di diserra  
O che lavora, o che la vita offende.

Della pace istrumento e della guerra

Fa sì con i commerci o l'armi orrende  
Che possa un popol dominar la terra.

## L'ATTIVITÀ ORIGINALE

Quando spingi lo sguardo indagatore  
D'industria in mezzo alle svariate forme,  
Il numero alla mente fa stupore  
Perché è sì grande d'esser proprio enorme.

Chi esercita un'industria di splendore,  
Chi segue invece ben diverse norme:  
Ma ognuno crede d'esser tale autore  
Da non calcare mai degli altri l'orme.

Il desiderio di far cosa nuova,  
Che in mezzo all'altre poi non si disperda,  
Fa sì che qualche volta talun trova

L'industria che fra l'altre non si perda:  
E a questa smania che il mondo rinnova,  
Si deve l'industriale della merda.

## IL VISITATORE

I corridoi, gli stipiti, il soffitto,  
Lo sguardo all'entusiasta hanno conquiso  
E il lusso, in nessun luogo tanto fitto,  
Gli fa guardare tutto fiso fiso.

Compiuto quel mirabile tragitto,  
Sul labbro gli erra estatico un sorriso,  
E, sulla porta ci vorrebbe scritto:  
Così son le latrine in paradiso.

Non v'è lavoro alcuno che pur anco  
Di questo qui miglior ti si rivele  
Quand'anche gli sia messo fianco a fianco;

E la grandiosità che si disvele  
Da quel complesso farà dir financo:  
Pare un lavoro d'Angelo Michele.

## L'ENIGMA

Fu scavata la terra per più mesi,  
E per più mesi fitto fu il mistero;  
Si disse dei denari che fûr spesi  
Senza preoccupar troppo il pensiero.

L'impresa volle che, nel far paesi  
Gli anditi ascosi, risultasse vero  
Che non si fece un'opra da paesi,  
Ma tal che ognuno ne può andare altero.

Molto marmo si mise in quel traforo,  
Ma ci si mise sol per farne merco  
Perché si spera convertirlo in oro:

Ma invan m'assillo e di resolver cerco  
Se tutto quanto questo bel lavoro  
La tomba sia o l'altare dello sterco.



## L'INAUGURAZIONE

Le fantasie si sono sì eccitate,  
Con i racconti delle meraviglie  
Che furono là dentro sotterrate,  
Che il giorno inaugural, per quante briglie  
Si metteran, sarà una grande armata  
Di tutte distintissime famiglie  
Che andran nella latrina celebrata.  
Là farà il mastro spumeggiar bottiglie,  
Ma il brindisi farà con un purgante.  
Poi sarà messa subito in valore  
Questa latrina di sì bel sembiante:  
Chi l'intestino non avrà in furore,  
Prender potrà, per divenir giostrante,  
Un veloce purgante estirpatore.

## L'ENTRATA

Non occorre davvero alzar la voce,  
Per dimostrare questa affermazione,  
Perché, al buon senso proprio, troppo nuoce  
Chi solo un breve ragionar gli oppone:

L'ingresso dall'estetica feroce,  
S'impone in ogni caso all'attenzione  
Di qualunque passante più veloce,  
Nonché d'ognuno che qui fa stazione!

Perché qui non si fece un ornamento  
A quest'unica strada della valle,  
Ma si cercò raggiungere l'intento

Che nessun mai gli volterà le spalle  
E suo malgrado andrà nel monumento  
Che qui troneggia con le quattro palle.

## LA DOMANDA

L'ascoso monumento impera in tutto  
Regolator di vita alla cittade,  
A lui conducon numerose strade,  
A lui si porta del mangiare il frutto;  
A lui d'intorno tutto il bello e il brutto  
Sarà della città che il loco invade,  
Non avendo altre possibili contrade  
Dove la gioia manifesti e il lutto;  
E il forestier, che giunge qui in arrivo,  
Dà tutto intorno svelta una guardata,  
E poi domanda: "Dite, quando arrivo  
Dov'ha il tranvai la principal fermata,  
E, ad accoglier la gente al loro arrivo,  
C'è una latrina a gola spalancata?"

## ATTENZIONE !

Attento passegger della carrozza

Che per sì pochi soldi ti trasporta,

Qui presso alla fermata c'è una pozza

Che, se ci cade, fa la gente morta.

Se salti troppo, nella buca sozza

Potrai cader, che ancora non hai scorta;

Ma, se ti arrischi in tal cascata rozza,

Ti si potrebbe rompere l'aorta.

Non vedi quanto sporge, e in giù s'avanza,

La bocca della pubblica sentina,

E mostrasi con tanta petulanza

Che pare una moderna signorina;

Per cui, data al tranvai la vicinanza,

C'è il rischio di cascar nella latrina.

## XXXVI

### RIFORMA

Nessun commetterà quel grande eccesso  
Di dare molto vanto e dirsi fiero  
Dei comodi di cui egli è in possesso  
Da far passare per menzogna il vero,

Perché qualunque casalingo cesso,  
Per quanto sia di lusso, vale zero  
Se mai al confronto potesse essere messo  
Di questo raro bianco pozzo nero.

In conseguenza di sì raro pregio  
Non si permetterà per lunga fase  
Che un cittadin gli possa fare sfregio

Usando quello che da lui rimase:  
E perché il nuovo s'abbia il privilegio,  
Si aboliranno i cessi nelle case.



## XXXVII

### LA MUSICA PERENNE

Sarebbe certo segno di demenza  
Non isfruttar la sì rara occasione  
D'avere intorno ai cessi la presenza  
Di un numero infinito di persone.

Degli ultimi dettami della scienza  
Si può far qui novella applicazione,  
Dando a quelli di sopra conoscenza  
Dei fatti dell'ascoso padiglione.

Con degli alti sonanti posti intorno  
Si potrebbero udire tutti i suoni  
Che si fanno laggiù durante il giorno:

Sicché udrebbero tutti i fannulloni,  
Che della piazza fanno il lor soggiorno,  
I sospiri del ventre e dei polmoni.

## XXXVIII

### IL PREMIO

Venga concesso con sano criterio

A chi, sol colla forza dell'ingegno,  
Delle latrine ha stabilito il regno,  
Il titol nobiliar di quell'imperio.

Esso dev'esser sopra ogni altro serio,  
E, perché tale sia, dee in modo degno  
Far noto che fu sol per disimpegno  
Che soddisfatto fu il suo desiderio.

Leggendo l'espressione nobiliare  
Qualunque cittadino disattento  
Si accorgerà che il nome titolare

Cercato fu con gran discernimento,  
Quando fra tutti sarà popolare  
Il titol nobiliar "Duca del Cento".

## XXXIX

### LO STEMMA

L'emblema, che sarà del titolato,  
Non troverà in araldica pariglia,  
Nessun più originale e indovinato,  
Nessun che da lontano gli assomiglia!

Sarà del digerire l'apparato:  
Lo stomaco, e il budel che si attorciglia,  
Come un serpente tutto aggrovigliato,  
E che non fa che fabbricar poltiglia.

Sarà dipinto a tinta naturale  
Ed il contorno del color di lacca,  
Perché un disegno molto originale  
Col bordo assai vistoso meglio stacca:  
Ed allo sfondo dentro al marginale  
Gli si darà il colore della cacca.

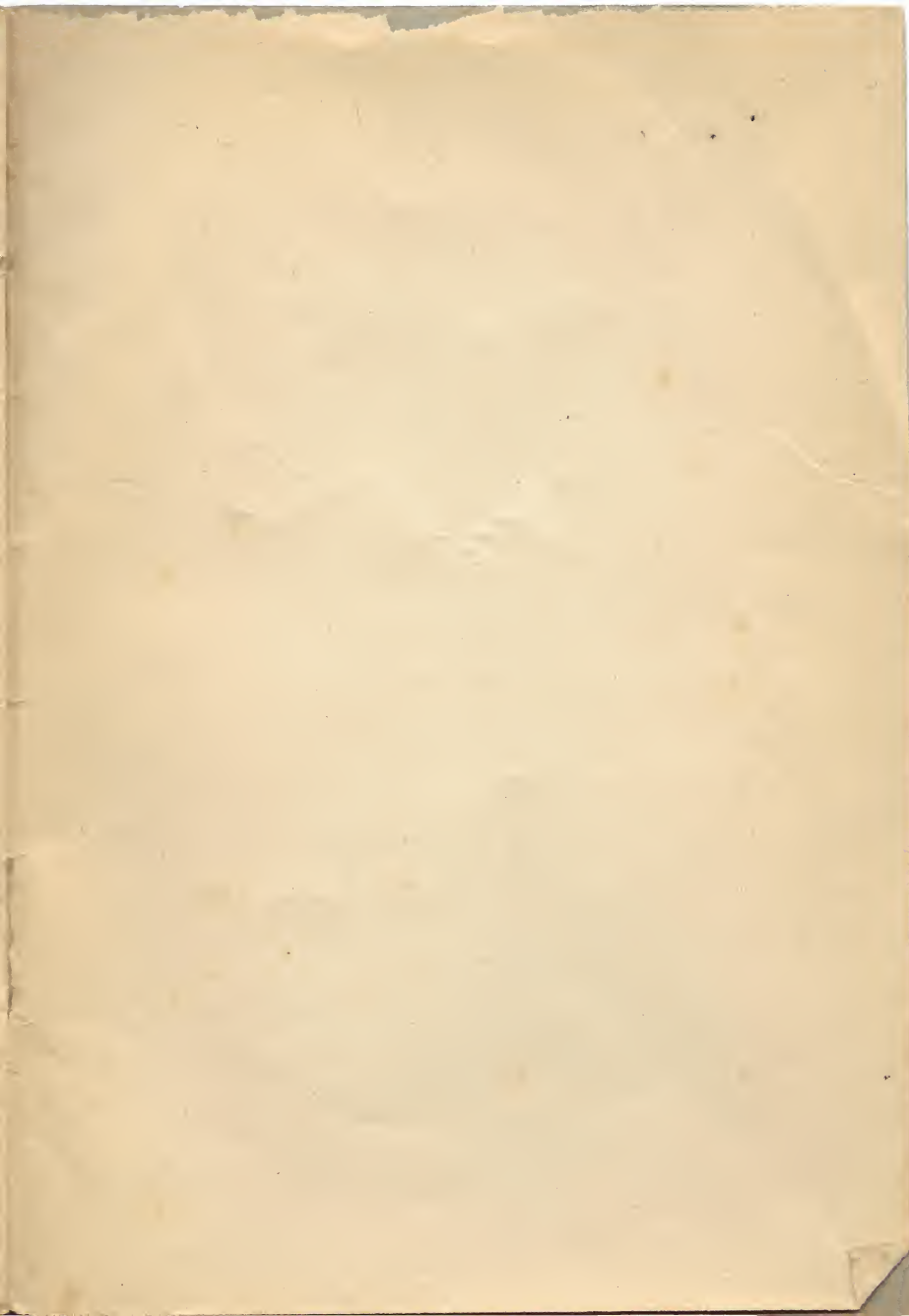
## CONGEDO

Durar più a lungo in simile argomento  
Con alto stile e sempre lieto suono,  
Sarebbe cosa che avria del portento  
E, benché attragga, pure l'abbandono;

Durar più a lungo forza non mi sento  
Per tema che s'abbassi troppo il tono,  
E ad affrontar volgare svolgimento  
Scrittore adatto proprio non mi sono.

Se l'argomento avete bene accolto,  
Pur qui lo lascio e più non me ne curo  
Perché a più degna cosa mi rivolto.

Ma non piangete, poiché è ben sicuro  
Che tale tema, lungamente svolto,  
Lo canteranno i vati del futuro.









PREZZO L. 3,50